



**POLI/GRÁFICA**  
**PUERTO RICO**

## TOPOGRAFÍA EXTENDIDA

Una instalación in-situ por la artista Nayda Collazo-Llorens, presentada por el Museo de Arte de Puerto Rico y curada por Juan Carlos López Quintero  
Comisión de la Poli/Gráfica de Puerto Rico: América Latina y el Caribe, 2024

Fecha de exhibición - 18 de abril – 31 de agosto

Lugar de exhibición - Jardín Botánico Escultórico del Museo de Arte de Puerto Rico

Topografía extendida interviene las escalinatas del ala este del Museo de Arte de Puerto Rico que dan al Jardín Escultórico. La obra consta de una gráfica que cubre las contrahuellas (tabicas) de los escalones. Por medio de este proyecto, la artista explora las escalinatas como un espacio de transición, Extensión, o conexión entre el jardín y el museo. La imagen abstracta incorpora elementos gráficos que hacen referencia al jardín, e incluye líneas representativas de la topografía de Santurce. Topografía extendida se suma a otros proyectos in-situ producidos por la artista, cuya práctica explora conceptos como la dislocación y la navegación utilizando la abstracción, el texto y la cartografía.



“TOPOGRAFÍA EXTENDIDA, AL IGUAL QUE LOS PROYECTOS IN-SITU DEBAJO DE LA CASA QUE HICE EN EL CUADRADO GRIS (2016) Y DE PASADA Y A TRAVÉS EN EL LOBI (2023) PARTEN DE MI RELACIÓN CON SANTURCE Y EL SANTURCE DE MIS PADRES Y MIS ABUELOS. LA DISTANCIA Y LA MEMORIA JUEGAN UN PAPEL CENTRAL.”

## BAJO PRESIÓN UNDER PRESSURE

Antiguo Arsenal de la Marina Española  
Galería de la Sede ICP



**MUSEO DE ARTE DE P.R.**

**SOBRE LA ARTISTA**

Nayda Collazo-Lloréns (San Juan, 1968) es una artista visual interdisciplinaria. Obtuvo un bachillerato en artes gráficas en el Massachusetts College of Art and Design y un grado de maestría en artes visuales en New York University. Ha recibido becas de la Fundación Pollock-Krasner, Beta-Local, y el Arcus Center for Social Justice Leadership, entre otras. Su obra se ha exhibido en El Museo del Barrio en la ciudad de Nueva York, The Mattress Factory en Pittsburgh, Museum of Latin American Art en Long Beach, Bass Museum of Art en Miami Beach, Museo de Arte de Puerto Rico y Museo de Arte Contemporáneo en San Juan, Museo Universitario del Chopo en la Ciudad de Mexico, y The Dowse Art Museum en Nueva Zelanda, entre otras instituciones. Su obra ha sido publicada en: Relational Undercurrents: Contemporary Art of the Caribbean Archipelago por Duke University Press, A to Z of Caribbean Art, por Robert & Christopher en Trinidad y Tobago; y The Dark Would: Language Art Anthology, por Apple Pie en el Reino Unido. Su obra ha sido reseñada en The New York Times, Hyperallergic, Art Nexus, Art News, Arte al Día International, BOMB y Newcity, entre otras.