

ARTISTA

Poli Marichal

Poli Marichal utiliza diferentes medios tales como el grabado, la pintura, el medio mixto, la instalación, el cine y el video digital para explorar temas de corte social, político, ecológico y personal. Marichal tiene un Bachillerato en Artes Visuales de la Escuela de Artes Plásticas y un MFA de Massachusetts College of Art. También hizo estudios en la Escola Massana de Barcelona, España, y en el London City LIT bajo la tutela del pintor Cecil Collins.

Sus grabados han sido incluidos en exhibiciones tales como Grabado – Acción e Impresión, Muestra de Las Jornadas del Grabado Puertorriqueño, Museo Francisco Oller, Bayamón, Puerto Rico, Printing the Revolution: The Rise and Impact of Chicano Graphics 1965 to Now, Smithsonian American Art Museum, Masters of Linocut and Woodcut, Masters of Linocut and Woodcut, Tartu Artists' House, Estonia, Puerto Rico Plural, Museo de Arte de Puerto Rico, Gráfica América, Museo Latinoamericano de Long Beach, California, el portfolio Homenaje a Lorenzo Homar, exhibido en Casa de Las Américas, La Habana, Cuba, Poli Marichal – Grabando Surcos, Galería de Arte, Universidad del Sagrado Corazón, San Juan, Puerto Rico. En Papel – Contemporary Latino Printmakers, Mission Cultural Center for Latino Arts, San Francisco, California, Caras Vemos, Corazones No Sabemos: The Human Landscape of Mexican Migration en el Fowler Museum, UCLA, el Haggerty Museum of Art – Marquette University y el Snite Museum at the University of Notre Dame, Persistencia del grabado, Museo de Las Américas, Viejo San Juan, Puerto Rico, entre otros. Su obra forma parte de las colecciones de numerosos museos y centros culturales tales como: el Smithsonian American Art Museum, Latin American Museum of Art-Long Beach, Los Angeles County Museum of Art, Mexican Fine Arts Museum - Chicago, Jason Schnitzer Museum of Art - Oregon, Hood Museum - Dartmouth College, El Instituto de Cultura Puertorriqueña y El Museo de Antropología, Historia y Arte de la Universidad de Puerto Rico, Recinto de Río Piedras.

Poli Marichal es considerada una de las pioneras del cine experimental en Puerto Rico. Sus películas han ganado premios en festivales de cine en Canadá, Estados Unidos, Brasil y Venezuela. Varias de sus cortos experimentales fueron incluidos en la muestra antológica itineraria, Ism, Ism, Ism, Film Experimental en América Latina. Su película, Los Espejismos de Mandrágora Luna, es parte de la exhibición antológica Radical Women: Latin American Art, 1960-1985. Sus cortos experimentales han sido exhibidos en el Museo de Arte Moderno de NYC, en el Hammer Museum de LA, en el Museo de Arte de Brooklyn, el Museo Tamayo, el Museo Reina Sofía, la Pinacoteca de Sao Paulo, el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, el Taller Boricua y muchos otros centros de arte en Estados Unidos, América Latina, Europa y Japón. El Academy of Motion Pictures Arts and Sciences le solicitó a la artista ser los custodios de los originales de sus películas experimentales y está haciendo la restauración y transferencia de muchas de ellas a formato digital de alta definición.

BAJO PRESIÓN UNDER PRESSURE

Antiguo Arsenal de la Marina Española
Galería de la Sede ICP

