

ARTISTA

Ricardo J. Rodríguez De Santiago

Ricardo J. Rodríguez De Santiago, Assoc. AIA, LEED AP, (@bytesandmortar) se distingue como un futurista pionero del arte en colaboración con inteligencia artificial, una esfera donde ha producido más de 15,000 piezas digitales. En sus manos, la IA se convierte en una herramienta generativa, experimental e iterativa, capaz de transitar la delicada línea entre la innovación y la polémica, una característica que abraza con entusiasmo. Originario de San Germán y egresado de la Universidad Politécnica de Puerto Rico, ha dejado una huella indeleble en la región de Washington D.C., erigiéndose como un pionero que transita los dominios de la arquitectura, la tecnología y la cultura puertorriqueña. Su distinción en el Instituto Americano de Arquitectos y su aclamación como National Top 50 Adoption Leader, Emerging Architect of the Year Award, y Young Architect of the Year, lo evidencian como visionario en el ámbito de la transformación digital constructiva. Rodríguez ha liderado proyectos de envergadura, totalizando más de 2 millones de pies cuadrados mundialmente, y como Director Global de Marketing y Excelencia Digital en Master Builders Solutions.

Su práctica artística es profundamente influenciada por su experiencia en la construcción y su pasión por la ciencia ficción. Rodríguez utiliza la IA para crear paisajes artificiales que evocan su fascinación por la dualidad “bytes and mortar”, un término que sintetiza sus 17 años de trayectoria en diseño virtual y construcción. En su colaboración con “computadorasalucinantes” desafía los paradigmas tradicionales del arte, democratizando el proceso creativo y potenciando exploraciones ilimitadas y simultáneas en la interfaz entre la tecnología emergente y la creatividad.

El enfoque de Rodríguez es deliberadamente provocador y refrescantemente casual, desafiando dogmas restrictivos. Su arte, enraizado en los modismos y la imaginaria folclórica puertorriqueña, lanza interrogantes acerca del urbanismo especulativo y la justicia social. Visualmente político y directo, sus piezas son un clamor en oposición al colonialismo, alzando la voz por las causas urgentes de Puerto Rico.

“Present Futures”, su primera exposición individual en Washington D.C., marcó el aniversario del Huracán María con una reflexión crítica sobre el cambio climático y su impacto en Puerto Rico. Sus series “Our Islands and their People” y “Post Apocalyptic Before the Storm” entrelazan sustentabilidad, identidad y adaptación, capturando la atención del Instituto de Cultura Puertorriqueña para La Poligráfica. Estas obras, que dialogan con la urbanidad de un San Juan sumergido y litorales en ruina, manifiestan una habilidad única para impulsar reflexiones sobre la realidad ambiental de la Isla.

BAJO PRESIÓN UNDER PRESSURE

Antiguo Arsenal de la Marina Española
Galería de la Sede ICP



ARTISTA

Ricardo J. Rodríguez De Santiago

Sus logros académicos incluyen una especialización en Emprendimiento e Innovación del Harvard Business School y en Fundamentos del IA para Diseño de Producto de ELVTR (IBM/TWC), lo que demuestra su continua búsqueda de conocimiento y excelencia. En Puerto Rico, Rodríguez colaboró en implementar un programa de desarrollo de liderazgo para arquitectos con el CKLDP (AIA-PR) y ha presentado “Rage of the Machines: Surviving the End of Architecture” en una docena de escenarios, suscitando debates sobre la arquitectura en el contexto digital. Como panelista en el BuiltWorlds Summit en París, su voz resuena en el debate internacional sobre el rol de la tecnología en el mundo de los negocios y la construcción.

Como artista centrado en el arte digital/físico, Rodríguez De Santiago representa la conjunción de la exploración y la revelación como la conjunción de la exploración y la revelación. Sus obras son visiones que emergen de “alucinaciones” algorítmicas, y cada una es una inmersión en las dualidades de la modernidad y el anacronismo, uniendo lo eterno con lo efímero en una narrativa visual que desafía el tiempo. A través de sus creaciones, establece su arte como un catalizador en el diálogo global sobre la creatividad, la tecnología y la identidad cultural. Su obra no solo captura la esencia de una visión futurista y una conciencia cultural afilada, sino que también se erige como testimonio de la resistencia humana. Invitando, así, a una reflexión sobre el impacto que los avances tecnológicos pueden tener en transformar el arte y la cultura en nuestra era, documentando así un rumbo en un mundo inundado por el cambio y la incertidumbre.

BAJO PRESIÓN UNDER PRESSURE

Antiguo Arsenal de la Marina Española
Galería de la Sede ICP

