



POLI/GRÁFICA
PUERTO RICO

MAC

MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE PUERTO RICO



REHEARSAL (ENSAYO)

Un performance de Shaun Leonardo, presentado por el
Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico.

Comisión de la Poli/Gráfica de Puerto Rico: América Latina y el Caribe, 2024

Fecha de presentación - domingo, 21 de abril de 2024, a las 3:00pm

Lugar de presentación - Patio interior del MAC

Performance de duración aproximada - 2 horas

El público será invitado a ser partícipe de un evento performático liderado por el artista Shaun Leonardo, en que se integrarán técnicas de movimiento y narración. Su trabajo es influenciado por temas de justicia social, masculinidades, deportes, superheroes, y propuestas alternativas al sistema carcelario. Tanto en obras visuales como escénicas, el artista emplea la resolución de conflictos, el diálogo y la empatía. En Rehearsal (Ensayo), los participantes, guiados por Leonardo, se comunicarán a través de movimientos; cómo los participantes se expresan a través del cuerpo y la comunicación no verbal será una parte crucial del evento. Este acercamiento al performance es parte de la evolución de su trabajo a partir del asesinato de Eric Gardner en 2014, cuando se aleja del performance puramente físico, para convertirlo en una experiencia participativa guiada en la que asume el rol de instructor. Su trabajo como artista ha sido enriquecido por su rol como artista y co-director de la organización Recess y su programa de desvío Assembly.

“Un ensayo no tiene guión, no está fijado: un taller del taller, un momento de planificación y ejecución en uno. No es necesario que se alcance una resolución o una finalidad. Un ensayo podría proporcionar el tiempo y el espacio para un momento inestable de ajuste de cuentas o simplemente servir como entrenamiento sobre cómo podríamos existir unos con otros.

En una puesta en escena de un futuro evento inventado, se pide a los invitados que localicen emociones intensamente cargadas dentro de sus cuerpos. Parte sermón, parte performance de participación pública, el extenso monólogo del artista se entrelaza con el movimiento colectivo a medida que los invitados traducen sus experiencias en gestos performativos.

Nos topamos con un momento encarnado que une de manera esquiva a cada persona entre sí. En última instancia, los participantes están llamados no sólo a buscar una verdad personal en el corazón de este momento que vivimos, sino también a descubrir una verdad colectiva con respecto a nuestra interconectividad inherente.”

– Shaun Leonardo

**BAJO PRESIÓN
UNDER PRESSURE**

Antiguo Arsenal de la Marina Española
Galería de la Sede ICP



MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE P.R.

SOBRE EL PROYECTO

Rehearsal (Ensayo) se estaría realizando en el contexto de la muestra Bajo presión / Under Pressure, coincidiendo con la exhibición Puerto Rico Negrx en el MAC. Esta última pone en contexto histórico y diálogo intergeneracional la producción de artistas identificados como negres en Puerto Rico y su diáspora, a partir de una selección de obras desde la década de 1990 hasta la actualidad. Los temas que han surgido como parte de la selección de obras de arte se relacionan con la identidad, desplazamiento, espiritualidad, abstracción, soberanía alimentaria, migración (hacia y desde PR), reggeaton y otras formas de música popular, historias y legados vinculados a la economía de la plantación, entre otros. La exhibición es parte de una programación multianual de exhibiciones, talleres educativos y comisiones artísticas organizadas a través de los programas Taller Vivo con base en el museo, y MAC en el Barrio en comunidades a través de todo Puerto Rico.

El performance propuesto por Shaun Leonardo representa un gran complemento al programa de performance del proyecto expositivo Puerto Rico Negrx (octubre 2023-septiembre 2024), que ya cuenta con piezas de Awilda Sterling-Duprey, Edrimael Delgado y Javier Cardona. El MAC se caracteriza por una programación que, además de presentar arte puertorriqueño, enfatiza nuestras conexiones con el Caribe, Latinoamérica y las comunidades latinas en los EE.UU. La participación de Leonardo, un artista afro latino que ha abordado la temática de la violencia en y hacia comunidades negras y morenas, añade una capa de complejidad adicional a las temáticas que se abordarán en Puerto Rico Negrx respecto a la experiencia de ser una persona evidentemente negra en la sociedad contemporánea.

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE P.R.



SOBRE EL ARTISTA

Shaun Leonardo nació en 1979 en Queens, Nueva York, de una madre dominicana y un padre guatemalteco, y vive y trabaja en Brooklyn, Nueva York. Recibió su licenciatura en artes visuales del Bowdoin College en Maine y su maestría en pintura del San Francisco Art Institute. A través de dibujos, performances y talleres de participación pública, Leonardo explora las limitaciones de la masculinidad y las formas en que los sistemas de opresión y violencia han creado y retorcido las expectativas sociales de los cuerpos negros y morenos. En su trabajo como artista multidisciplinario, Leonardo se basa en sus experiencias pasadas como atleta y educador; la encarnación física y el diálogo comunitario son herramientas clave de su práctica. En una serie de primeras obras tituladas *El Conquistador vs. The Invisible Man* (2006), Leonardo, vestido como un luchador profesional mexicano, luchó contra un oponente invisible. En estas obras, el artista critica simultáneamente el espectáculo de violencia, agresión e hipermasculinidad que se ha impuesto a los cuerpos de negros y morenos y se somete a un proceso físicamente arduo para darle sentido a su identidad. Para performances como *I Can't Breathe* (2015-2018) y *Primitive Games* (2018), Leonardo involucra a audiencias o participantes de poblaciones específicas en talleres de movimiento y ejercicios de narración no verbal como formas de resolver conflictos y empatizar con experiencias ajenas a la propia. En 2017, con la organización sin fines de lucro Recess, Leonardo fundó *Assembly*, un programa de desvío fundamentado en el arte, para jóvenes involucrados en los tribunales. Al guiar a los jóvenes del programa a través de planes de estudio de narración visual, Leonardo utiliza el poder imaginativo del arte para inspirar a los participantes a imaginar nuevas posibilidades para ellos mismos.

BAJO PRESIÓN UNDER PRESSURE

Antiguo Arsenal de la Marina Española
Galería de la Sede ICP

