

A large, stylized white letter 'P' is set against a dark purple background. The 'P' is composed of a thick vertical stem and a curved top that tapers to a point. The background behind the 'P' is a lighter shade of purple, creating a layered effect.

**POLI/GRÁFICA**  
**PUERTO RICO**

---

MUSEO DE ARTE DE PONCE

---



## RÉQUIEM A LA CEIBA DE PONCE — TATO GONZÁLEZ

Un proyecto multidisciplinario, presentado por el Museo de Arte de Ponce.  
Comisión de la Poli/Gráfica de Puerto Rico: América Latina y el Caribe, 2024

Fecha de exhibición de Las últimas caricias a la Ceiba de Ponce  
Las últimas caricias a la Ceiba (Segundo Piso Anexo, MAP)  
Apertura — 13 de junio de 2024  
Clausura — 13 de septiembre de 2024

El sudario de la Ceiba (Jardín Puerto Rico, MAP)  
Apertura — 3 de agosto de 2024  
Clausura — 31 de agosto de 2024  
Fecha de exhibición de El Sudario de la Ceiba de Ponce – agosto  
Lugar de exhibición — Museo de Arte de Ponce

### INSTALACIONES

Jardín Puerto Rico, Museo de Arte de Ponce – Instalación de El Sudario de la Ceiba de Ponce  
Segundo Piso del Anexo, Museo de Arte de Ponce – Instalación de Las últimas caricias a la Ceiba de Ponce.

### RÉQUIEM A LA CEIBA DE PONCE — TATO GONZÁLEZ

Durante una noche de desvelo, en plena pandemia, el artista ponceño Tato González se acerca a la máscara mortuoria que preserva la semejanza de la cara y las manos de su difunto padre, quien también fue artista. Sus dedos gruesos, de color ámbar, le recuerdan inmediatamente a las raíces de su amada Ceiba de Ponce. Es en ese momento en el que decide rendirle homenaje al árbol centenario, símbolo de la ciudad Señorial, que en octubre de 2021 había sido declarado muerto.

*“... hace varias semanas se declaró muerta nuestra emblemática y centenaria Ceiba de Ponce, la cual se estima que vivió sobre cinco siglos en nuestra ciudad Señorial y llegó a ser la figura principal de uno de los cuadros del pintor Francisco Oller. Solo quedan sus raíces, parte del tronco y un gancho que está sostenido por una estructura de metal. Mide más de treinta pies de alto, por cuarenta pies de ancho. Como artista, y con el mejor deseo de conservar un recuerdo genuino de su corteza, pretendo arropar su tronco con un gran lienzo de 30 por 40 pies, con el propósito de grabar la textura de su tronco con pintura de acrílico, utilizando la técnica del frotado”.*

(Tato González, 22 de noviembre de 2021, carta al Hon. Luis Irizarry Pabón, Alcalde de Ponce)

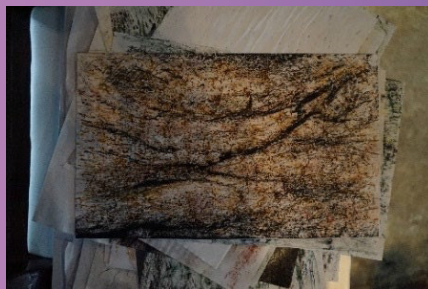
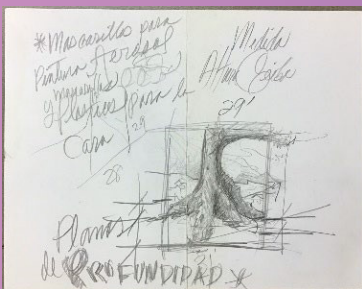
## MUSEO DE ARTE DE PONCE

Es así que comienza uno de los proyectos más ambiciosos en la carrera del artista: en un gesto de respeto y conmemoración, decide perpetuar la imagen la corteza de la Ceiba mediante la técnica del frotado. Para esto cubrió un área de aproximadamente 40 x 40 pies, el lado oeste del tronco, con una tela preparada para la ocasión de las mismas dimensiones. Por un espacio de una semana (17 al 24 de diciembre de 2021), se dedica a inmortalizar la efigie de la Ceiba de Ponce, que había sido musa de poetas, escritores y pintores, entre estos el gran Francisco Oller. La región cercana a la Ceiba ha sido identificada como el lugar donde se asentaron los primeros europeos en Ponce, pero su historia se remonta al periodo precolombino, puesto que en este lugar se han encontrado restos de cerámica, conchas y piedras relacionadas con los Taínos. Este hecho no es sorprendente porque el árbol de la Ceiba fue sagrado para los pueblos originarios de la Isla.

### SOBRE EL PROYECTO

En el contexto de la exposición Réquiem a la Ceiba de Ponce: Tato González, se presentará por primera vez de manera oficial El Sudario de la Ceiba de Ponce, realizado por Tato González (24 diciembre, 2021). Personal de varios departamentos del Museo ha estado coordinando junto con el Sr. González la mejor manera de instalar la obra. La pieza será montada en un sistema de andamiaje diseñado por Ángel Santiago, antiguo Conservador de Objetos 3D del Museo y colaborador en el proyecto, en el Jardín Puerto Rico del Museo de Arte de Ponce. Esta presentación, disponible al público entre junio y agosto del 2024, dentro del contexto de la Poli/Gráfica de Puerto Rico, estará acompañada por una muestra complementaria que será instalada en el segundo piso del Anexo del Museo: Las últimas caricias a la Ceiba de Ponce, en la que se mostrará la evolución del proyecto, desde su concepción, hasta las experimentaciones realizadas en diferentes soportes, desde que se concibe el proyecto en noviembre de 2021, hasta que se hace público el 16 de abril de 2022, cuando, por falta de alternativas y recursos, se presenta “El Sudario” en una actividad de un solo día, esparcido en un estacionamiento.

Las últimas caricias a la Ceiba de Ponce presentará 45 piezas, de varios tamaños y realizadas en diferentes soportes, que son parte del proceso creativo del artista, todas realizadas con la técnica del frotado y realizadas in situ, varios bocetos del proyecto y cerca de 10 pedazos de la corteza de la Ceiba preservados por el artista. Dado que la Ceiba fue inspiración para el artista durante toda su carrera, se incluirán ejemplos de obras relacionadas como una serigrafía hecha en el 1988 y la moneda conmemorativa que diseñó en ocasión del centenario de don Albizu Campos, “El Albizu”, que presenta en el dorso una imagen de la Ceiba.



## BAJO PRESIÓN UNDER PRESSURE

Antiguo Arsenal de la Marina Española  
Galería de la Sede ICP



## MUSEO DE ARTE DE PONCE

### RÉQUIEM A LA CEIBA DE PONCE: TATO GONZÁLEZ Y BAJO PRESIÓN... / UNDER PRESSURE...

El impulso creador del Tato González para acometer este proyecto de gran envergadura no solo muestra el deseo de salvaguardar un símbolo patrio para la posteridad, sino que también es una crítica en contra de la mala planificación que amenaza los recursos naturales de nuestro país. A través de la técnica del frotado, bajo presión, el artista preservó la huella de la Ceiba de Ponce. La acción de presionar el lienzo sobre el “cadáver” de la Ceiba de Ponce es también un acto de protesta.

De igual manera, el proyecto le ofrece a la Poli/Gráfica la oportunidad de activar la región sur de la Isla y, en específico, la ciudad de Ponce. Las conversaciones entre Tato González y Museo de Arte de Ponce relacionadas al proyecto se iniciaron en la primavera del 2022 con la intención de presentar El Sudario de la Ceiba de Ponce en la primavera de 2023. Por razones personales del artista, el proyecto se tuvo que posponer indefinidamente. Consideramos que la oportunidad de reactivarlo y presentarlo dentro del contexto de la Poli/Gráfica será de beneficio para el ambiente cultural de la Señorial, que tanto ha sufrido de los embates de huracanas, de los terremotos del 2020 y de la crisis fiscal. Aún en su estado, la Ceiba es símbolo de la resiliencia de la ciudad.

### SOBRE EL ARTISTA

Luis ‘Tato’ González, nace en Ponce en el 1960. A temprana edad se interesa en las artes plásticas, influenciado por su padre que también fue artista. Sus inquietudes lo llevan a la Escuela de Artes Visuales Miguel Pou de la Playa de Ponce en el 1974. Sigue en su sangre ese deseo de plasmar sus ideas en el lienzo y en el 1979 comienza estudios con el artista Francisco García en el salón de clases de la Escuela Ponce High. En 1980, gana el primer premio en el certamen de pintura de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, siendo merecedor de una beca para estudiar bellas artes en dicha institución, graduándose de Bachiller en Bellas Artes con especialización en Artes Gráficas y Educación Secundaria. El estilo artístico de González es realista, y se destaca en la realización de estampas y paisajes puertorriqueños, pintando centrales azucareras, escenas campestres, costeras y cafetaleras, entre otras. También practica el género del bodegón. Luis “Tato” González ha trabajado en el Centro de Tecnología Educativa de la Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico, fue ilustrador de la Región Educativa de Ponce y educador de artes visuales del Departamento de Instrucción Pública y Corporación de Renovación Urbana y de Vivienda. También participó como coordinador de actividades culturales en la Escuela Superior Dr. Alfredo M. Aguayo, de la Playa de Ponce.

## BAJO PRESIÓN UNDER PRESSURE

Antiguo Arsenal de la Marina Española  
Galería de la Sede ICP

